Datos de contexto

Red: de Creación Escénica de Medellín Énfasis (lote) : 12 Dramaturgias Escénicas.
Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de Creación Escénica Jóvenes San Cristóbal.
Participantes (Comuna, Barrio, etc): San Cristóbal, Comuna 60.
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2023
Horario: Sábados de: 2:00 p.m. a 4:00 p.m.
Lugar: UVA NUEVO OCCIDENTE.
Artista Formadora: Ana Cristina Roldán.

OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

En el mes de septiembre, el Laboratorio de niños y niñas de San Cristóbal exploró, lo referente a lo narrativo, la capacidad de, narrar, dibujar, escribir, historias en diferentes soportes, en el que el cuerpo cobró relevancia, en su gran capacidad de expresión no verbal, a través de ritmos, niveles, calidad de movimiento, maneras diferentes de desplazamiento, espacialidades, acciones, situaciones y personajes, como elementos de la naturaleza, plantas y animales que nos permitiría reconocer las cualidades particulares y creaciones, de cada uno de los participantes asistentes en cada sesión.

En su totalidad los niños y niñas asistentes al laboratorio, muestran gran entusiasmo, gratificación, apropiación de los conceptos trabajados, así como gran cohesión de grupo, comparten, e interactúan como equipo, se escuchan y llegan a acuerdos con facilidad. Aun cuando se trata de un grupo con gran dinamismo y enormes deseos de jugar la mayor parte del tiempo, el grupo en su mayoría, demuestran cada vez mayor interés por las actividades propuesta desde el laboratorio de artes escénicas, logrando disfrutar y comprender las actividades que tienen que ver con las prácticas de las artes escénica y en nuestro caso de la construcción de la dramaturgia escénica donde los niños y niñas son los protagonistas activos de las construcciones y composiciones escénicas.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

Las actividades realizadas específicas fueron:

- Contextualización de las actividades a realizar en cada sesión.
- Presentación del laboratorio de formación y creación escénica de la Red de artes escénicas a desarrollar.
- Presentación de las y los participantes.
- Expresar y escuchar experiencias con respecto a las vivencias e interacciones con las artes escénicas y expectativas frente al proceso expuesto por los participantes.
- Realización de dinámica lúdica de motivación e integración grupal en cada sesión.
- Dinámica de expresión: concurso de talentos manifestaciones artísticas.
- Foro sobre lo que entendemos sobre artes escénicas.
- Dinámica de improvisación de una representación o puesta en escena de cada uno de los asistentes.
- Conversatorio y reflexión final de las actividades y conceptos trabajados durante la sesión, expresando, las percepciones y vivencias durante las actividades, a fin de intercambiar saberes y aprendizajes.
- Observaciones y consideraciones de las habilidades y destrezas emergentes durante las actividades previas.
- Ejercicios de movimientos articulares, posibilidades corporales.
- Ejercicios de respiración consciente.
- Actividades de seguimiento, donde logramos observar, y reconocer las diferentes, maneras posibles, de expresarnos, capacidad de liderazgo y las destrezas.

- Dinámica de exploración y reconocimiento corporal, utilizando el cuerpo y la voz, como instrumento de expresión al representar animales.
- Construcción y exposición del animal que más le agrado explorar en la actividad anterior colocándolo en una situación.
- Construcción de una corta historia a partir del dibujo, y luego exponerla, luego de que los compañeros tratarán de descifrar.
- Diálogo sobre las actividades realizadas, compartir percepciones, ideas, y sentires.

DIFICULTADES:

Al tratarse de un grupo poblacional de niños y niña en edad escolar, entre los 6 y 12 años de edad, requieren de intercalar las actividades, dinámicas con mayor regularidad y repetirlas luego para lograr profundizar en los conceptos que se están trabajando ya que su atención es más dispersa, y su energía es más dinámica, en las actividades de dibujo por el contrario tienden a tomarse más tiempo por lo que se deben aplazar actividades planeadas para sesiones posteriores, la metodología de aprendizaje significativo a sido muy pertinente para legra alcanzar metas con los participantes asistentes. Se podría mencionar como dificultad real la no asistencia constante de la totalidad de los niños y niñas, que en la mayoría de los casos, depende de las posibilidades de los acudientes, o padres de familia, que no siempre tienen la posibilidad de llevar y recoger a los niños y niñas, pue el fin de semana planean otras actividades. Otro tema es la puntualidad, ya que la mayoría de los participantes participa de otros talleres en la mañana y mientras van a almorzar y regazan por lo general llega algo retrasados lo que hace algo complejo, iniciar las actividades con puntualidad, planeadas para el laboratorio de creación de artes escénicas, situación que pueda mejorar a la vez que avanza el proceso, generando mayor compromiso y apropiación no solo de los niños y niñas sino del compromiso de los padres de familia.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

RELACIÓN CON LOS PADRES DE FAMILIA:

Desde el inicio del laboratorio, de creación de artes escénicas. Al tratarse de niños y niñas, se ha mantenido un contacto permanente, con los padres de familia. para el primer encuentro se creó un grupo de WhatsApp**,** y al recibir y terminar las sesiones se está abierto al diálogo, y siempre que deseen está abierta la opción de estar presentes en las sesiones del laboratorio, por lo general los padres expresen su compromiso, sin embargo, hay algunos padres de familia que al parecer por motivos de compromisos laborales no pueden estar tan presentes como quisieran.

En su mayoría se trata de familias vecinas de la Uva de nuevo occidente del sector la Aurora. Algunas son madres solteras y en otros casos los niños y niñas habitan, con abuelos, tíos y primos. En algunas familias, a informalidad laboral es el denominador común y en otras familias el padre es el proveedor y en otros ambos padres laboran la mayoría se observan familias funcionales, que se interesan por el desarrollo integral de sus niños y niñas, por lo general del grupo los niños y niñas están muy acompañado y unos pocos carecen de acompañamiento.

En general se puede afirmar que la relación con las familias ha sido buena y satisfactoria y ha ido mejorando los padres que asisten se han ido integrando entre ellos y al proceso de formación y creación que llevan los chicos.